

Liebe Fan\_innen, Freund\_innen, Interessierte,

'Wie produktiv ist ein Streichquartett?' - diese provokative Frage als Titel eines Artikels (\*) überraschte mich jüngst und lässt mich den nächsten Abend den Begriff des concertare (ital. wetteifern, streiten) als Austausch über Fragen gesellschaftlicher Bedingungen musikalischer Produktion zu konzipieren (DAS ALLES ist ja fundamental ein Projekt der Konzert-Forschung, also möchte das concertare ausgelotet werden!).

Eine Protest-Note gewissermaßen, nicht anklagend, nicht lamentierend, eher genießend und auf der Suche nach der emanzipativen Kraft.

Der Ort der schweigenden Genien möge dazu beitragen!

(\*) Pierre Rimbert in 'Le Monde Diplomatique', Juli 2013

DAS ALLES # 30 - Protest-Note

wann: Sonntag, 28. Juli 2013, 21 Uhr

wo: Haydn-Mozart-Beethoven-Denkmal Tiergarten / Berlin-Mitte

(südlich des Goldfischteichs, in Sichtweite der Amazone zu Pferde)

<http://de.wikipedia.org/wiki/Beethoven-Haydn-Mozart-Denkmal>

Karte: <http://goo.gl/maps/B5grz>

Hinweis für Freitag, 26. Juli 2013, 21.30 Uhr:

Constantin Gröhn (DJ-Set) wird zusammen mit mir (Improvisation an der Weigle-Orgel von 1880) beim Festival Europäische Kirchenmusik in Schwäbisch Gmünd auftreten: 'laut brennt' (DAS ALLES # 12).

Für wer da urlaubt oder weitersagen will ...

link: <http://www.schwaebisch-gmuend.de/2013-Programm.html>